**Нестандартные форматы взаимодействия с аудиторией электронной библиотеки «Хроники Приангарья»**

**Non-standard Interaction Formats with the Audience of the Electronic Library «The Khroniki Priangarya»**

**Сулейманова Лариса Александровна**, заместитель директора

по основным вопросам

**Куделя Максим Викторович**, заместитель директора по информатизации

и развитию

Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского

Аннотация: *В статье представлен партнерский проект «Книги и приключения» Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского и популярного интернет-портала «Твой Иркутск», направленный на популяризацию и расширение аудитории пользователей электронной краеведческой библиотеки «Хроники Приангарья».*

Ключевые слова: *библиотечное краеведение, электронная библиотека, взаимодействие с пользователями*

Annotation: *This article presents a partnership project «Books and Adventures» by the Irkutsk Scientific Library by I. Molchanov-Sibirskiy and the popular Internet portal «Tvoy Irkutsk», aimed at promoting and expanding the users' audience of the electronic library of the Regional Studies «The Khroniki Priangarya».*

Keywords: *Library Regional Studies, E-library, interaction with the users*

Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского систематически занимается оцифровкой своих фондов с 2007 года. Каталогизация и предоставление доступа к оцифрованному массиву через сеть Интернет осуществляется с 2008 года без всяких ограничений на базе системы автоматизации библиотек «ИРБИС64» и стандартного для нее веб-шлюза. В 2011 году интерфейс онлайн-доступа был модернизирован и установлены счетчики «Google Analytics» и «Яндекс.Метрика». Сайт получил новый заголовок – «Хроники Приангарья», который сейчас уже можно рассматривать как достаточно узнаваемый локальный бренд одного из проектов областной библиотеки. С 2011 года контент, предоставляемый пользователям на сайте, расширен за счет включения в базу данных ссылок на доступные в Сети электронные копии документов, соответствующих профилю комплектования, а также правомерно полученных оригинал-макетов отдельных изданий.

К настоящему моменту общий объем доступных непосредственно на сайте материалов составляет почти 70 тыс. разнообразных по типологии документов (книги, периодические издания, листовые картографические материалы, фотографии и фотонегативы) суммарным объемом около 600 тыс. страниц. Кроме того, в поиске доступны ссылки более чем на 30 тыс. документов, размещенных на внешних ресурсах. Тематически все документы носят краеведческий характер, преобладают местные периодические издания (ок. 77 % всех документов). Хронологические рамки – от середины XIX в. до сегодняшнего дня.

Доступная за пятилетний период статистика обращений демонстрирует стабильный рост посещаемости сайта в среднем в 1,5 раза ежегодно (среднемесячное число визитов достигло 1,4 тыс.). Суммарное количество просмотренных (загруженных) документов – более 350 тыс., что дает в среднем 12–15 документов на одно посещение.

Продвижение ресурса осуществлялось традиционными способами: презентации, статьи в местной прессе, сюжеты на телевидении. Кроме того, в качестве опыта SMM с 2013 года ведется страница проекта в Facebook (450 подписчиков), на которой публикуются новости пополнения электронной библиотеки и ежедневные «вырезки» из старых газет.

Детальный анализ, однако, показал, что ресурс имеет не очень широкий круг пользователей. Ежемесячно его посещает около 300 уникальных визитеров, что при низком среднем показателе отказов (10 %) и невысокой доле новых посетителей (20 %) указывает на сформировавшуюся постоянную аудиторию, вероятно, не более полутысячи человек. Причем источником переходов на ресурс в половине случаев являются прямые заходы, еще 40 % – переходы по ссылкам с сайтов-партнеров (клики на баннерах), и только менее 10 % – переходы из результатов поисковых выдач и социальных сетей. Географически ¾ всех обращений осуществляются с территории Иркутской области.

По результатам мониторинга открытых профилей подписчиков в социальной сети Facebook, опросов и анализа обращений пользователей, «ядерной» аудиторией проекта оказалась группа людей, углубленно занимающихся краеведением как в профессиональных целях (ученые-историки и журналисты, специализирующиеся на историко-краеведческих темах), так и для удовлетворения личных потребностей и интересов (например, генеалогические изыскания).

Очевидно, что «Хроники Приангарья» могут быть интересны более широкой аудитории. Они содержат богатый фактический исторический материал, позволяющий выстроить широкую и в то же время детализированную панораму прошлого Иркутска и Иркутской губернии. Однако непрофессиональные пользователи зачастую не знают о таких документах, а если знают, то не умеют ими пользоваться, иначе говоря, не понимают, зачем они им нужны, какого рода информацию из них можно извлечь и как это сделать.

При поиске путей продвижения ресурса первоначально наиболее очевидным показалось создание интересных тематических коллекций. Однако это решение было отклонено ввиду невозможности предсказания запросов случайных посетителей и структурирования по такому принципу всего разнопланового материала электронной библиотеки, тем более что у потенциальной неохваченной аудитории запросы могут вовсе отсутствовать.

Более продуктивным был признан путь внедрения посредников между потенциальным пользователем и сложным контентом и организации нестандартного, игрового и «объясняющего» взаимодействия.

Четыре вымышленных героя будут ходить в библиотеку, в театр, в гости, гулять по улочкам старого Иркутска, увлеченно читать книги и станут помощниками современным читателям в эмоциональном восприятии образа Иркутска через историю повседневности и личные истории горожан. Среди выбранных нами типажей – инженер-путеец, околоточный, гимназистка, доктор. Все они являются представителями образованного сословия, но при этом отражают разные социальные типы и, соответственно, различный круг чтения. Эти герои живут в Иркутске 1911 года. Их встреча и невероятные приключения начинаются на Иерусалимском кладбище и почему-то неразрывно связаны с Иркутской публичной библиотекой, постоянными читателями которой они все являются. Почему же провидение связало таких разных людей в одну детективную историю? Ответ читателю предлагается найти самостоятельно на интернет-портале «Твой Иркутск». Истории и читательские дневники персонажей будут размещаться еженедельно в виде постов в рамках специального проекта «Книги и приключения» (https://www.irk.ru/news/books/). В текстах персонажей будут отсылки к материалам электронной библиотеки «Хроники Приангарья» и возможные варианты интерпретации текста.

Проект является творческим. Для каждого персонажа придуман визуальный образ и характер:

*Петр Климентьевич Белокриницкий*, 1886 года рождения, родом из Тобольска, выходец из староверческого рода Великодворских. Окончил Томское (Алексеевское) реальное училище в 1901 году и через год поступил в Томский Технологический Институт имени Его Императорского Величества Николая II на механическое отделение. И окончил его спустя пять лет, в 1907 году. Работал на строительстве Транссибирской магистрали, затем по причине болезни перевелся в Иркутск, где и осел.

*Маклин Дмитрий Илларионович*, родился в 1878 году в городе Енисейске Енисейской губернии в семье чиновника. Окончил губернскую мужскую гимназию в Красноярске и медицинский факультет Томского университета. С 1903 г. служит врачом хирургического отделения Кузнецовской больницы в Иркутске. В 1904–1905 гг. – военврач в Маньчжурской армии.

*Илья Федорович Шмагин*, родился в 1869 году в Вильно в семье потомственных военных. После обучения в Виленской 1-й мужской гимназии окончил юридический факультет Варшавского университета. В 1894 г. начал службу в Л.-Гв. Гродненском гусарском полку в чине корнета. В 1900 г. разжалован, добровольцем в чине рядового участвует в подавлении Боксерского восстания в Китае. С 1902 г. проживает в г. Иркутске служит в полиции на должности околоточного надзирателя. В 1904 г. добровольцем в чине фельдфебеля в Маньчжурской армии. В 1905 г. возвращается к службе в Иркутске.

*Мария Михайловна Трапезникова*, родилась в 1895 году в Иркутске. Училась в частной женской гимназии А. М. Григорьевой. Отец, Михаил Афанасьевич Трапезников, чиновник Городской управы, родился в Санкт-Петербурге, окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета, начитанный человек консервативных взглядов, в семье поддерживал культ образования. Мать, Авдотья Константиновна, окончила историко-филологический факультет Санкт-Петербургских высших женских курсов, женщина эмоциональная, любит музыку и поэзию. В семье трое детей: кроме Марии, два сына – Александр и Константин.

К реализации проекта было привлечено большое количество сотрудников, выполнявших разные задачи на разных этапах. Создание персонажей проходило одновременно в двух направлениях: визуализация образов и написание текстов, выступающих прямой речью героев. Главным условием на этом этапе было создание объемности, когда визуальный образ и текст дополняли бы друг друга. Огромная благодарность Евгению Доманову за точность восприятия творческого замысла. В результате как сюжет диктовал детали образа, так и созданный образ влиял на сюжет.

Вымышленные персонажи не являются только внешней «оберткой», напротив, это основной механизм актуализации прошлого, его оживления. Между объемным персонажем, наделенным характером и личной историей, и потенциальным читателем может быть установлена эмоциональная связь, необходимая для привлечения читателя к историческому и краеведческому поиску. Таким образом создается пространство увлекательной литературно-исторической игры, в которую будут вовлечены пользователи электронной библиотеки.

На портале «Твой Иркутск» также будет осуществляться обратная связь с читателями, которая даст им возможность получить профессиональный комментарий сотрудников Иркутской областной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского по всем возникающим вопросам относительно работы с электронной библиотекой «Хроники Приангарья». Размещение на популярном городском портале выводит проект за «стены» библиотеки и обеспечивает ему доступ к более широкой пользовательской аудитории.