**СИБИРСКИЙ ШАМАНИЗМ И ДРЕВНОСТИ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ: ЭТНОАРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**Е.Г. Шалахов**

*Россия, Юрино, Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Марий Эл «Замок Шереметева»*

Появление носителей уникальных сейминско-турбинских бронз в лесной полосе Восточной Европы, вероятно, неким образом повлияло на культовую практику местных племён, вступивших в соприкосновение с воинственными пришельцами. В первую очередь, это фиксируется в керамических комплексах памятников с так называемой «фатьяноидной» керамикой. Наибольшего внимания, на мой взгляд, заслуживает находка из Кухмарского курганного могильника, открытого Ярославской археологической экспедицией (Я. В. Станкевич) в конце 30-х гг. прошлого века.

В коллекции Кухмарского могильника есть оригинальный сосуд, который мог иметь ритуальное значение в эпоху бронзы. Речь идет о находке из кургана № 13. На указанном сосуде Д. А. Крайновым зафиксировано шесть довольно условных изображений представителей речной ихтиофауны и орудий рыболовства, которые интерпретируются исследователем как рисунок пиктографического характера.

Прямых аналогий кухмарской композиции нет, но изображения рыбы, пораженной гарпуном, рыболовной верши или вентеря, гарпуна с пятью шипами и трех рыбообразных существ, на мой взгляд, передают некое сакральное действо, сопряженное с шаманскими ритуалами эпохи палеометалла.

Чтобы выяснить смысловую нагрузку образа рыбы (рыб) в обрядовой практике эпохи, оставившей после себя, например, ритуально-культовый (шаманский) комплект бронз Галичского клада, обратимся к опубликованным этнографическим источникам.

Любопытные свидетельства об использовании шаманских фетишей в виде рыб приводит в одной из своих статей Д. К. Зеленин: «Тунгусский шаман, приступая к лечению больного, также велит наделать идолов в виде зверей и рыб, которыми и обкладывают больного. <…> У енисейских тунгусов при шаманском камлании от болезней употребляются духи – деревянные изображения человека на налиме, две деревянные сросшиеся хвостами рыбы-мамонты, плот из девяти антропоморфных онгонов и т.д.». Изображения гарпуна и пронзенной им рыбы ассоциируются со стрелами-оберегами, которые в шаманской мифо-ритуальной практике призваны были запугивать или даже убивать демонов.

Таким образом, символические духи-помощники и обереги кухмарского «шамана», запечатленные на внутренней стороне шейки сосуда из абашевского погребения под курганом № 13, позволяют нам судить о проникновении в духовную жизнь племён лесной полосы Восточной Европы некоторых зауральских культовых традиций, сложившихся, полагаю, накануне сейминско-турбинской экспансии на запад.