УДК 39

**Т.Б. Смирнова**

*Россия, Омск, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского*

**Обрядовые венки по археологическим и этнографическим источникам Германии и России\***

*Аннотация.* В статье рассматриваются проблемы использования венков в ритуалах, обрядах и обычаях немцев, в Германии и в России, в древности и современности. Приводятся сведения, которые содержатся в археологических и этнографических источниках, собранных в Германии и России. В статье содержится вывод о том, что причиной длительного сохранения в Сибири обычаев и обрядов, связанных с венками, является консервация архаики в условиях длительной изоляции групп немцев от тех процессов развития национальной культуры, которые проходили в Германии.

*Ключевые слова:* венок, немцы, обряд, обычай, свадьба, похороны, этнография.

**T. Smirnova**

*Russia, Omsk, Dostoevsky Omsk State University*

**RITUAL WREATHS ACCORDING TO ARCHAEOLOGICAL AND ETHNOGRAPHIC SOURCES OF GERMANY AND RUSSIA**

*Abstract.* The article deals with the problems of using wreaths in the rituals, rituals and customs of the Germans, in Germany and in Russia, in antiquity and modernity. The information contained in the archaeological and ethnographic sources collected in Germany and Russia is given. The article concludes that the reason for the long-term preservation of customs and rituals associated with wreaths in Siberia is the preservation of the archaic in the conditions of long-term isolation of German groups from those processes of development of national culture that took place in Germany.

*Keywords:* wreath, Germans, rite, custom, wedding, funeral, ethnography.

Венки широко представлены в европейской, в частности – в немецкой обрядности. Семантика и обрядовое применение венков имеют большую степень сходства у всех европейских народов. В большинстве случаев венки использовались как головные уборы, но также могли быть и самостоятельными предметами. Обрядовые смыслы венка заключаются в его форме – это круг, замкнутая граница, делящая мир и пространство на внешнее и внутреннее. Круг является универсальным символом космоса, мира и бесконечности. Дополнительную семантику венкам добавляют материалы, из которых они изготавливаются, особенно это касается растений (трав, цветов, ветвей). Очевидно, что лавровый венок, которым награждают героя и рождественский венок из еловых веток со свечами имеют разное назначение. Общий смысл у всех венков такой же, как и у других круглых предметов с отверстиями, у замкнутых кругов – у пояса, кольца, калача, обруча, нарисованного круга. Венок издревле обладал магическими свойствами, он символизировал девичество, являлся оберегом, с помощью венков гадали, лечили.

Об использовании венков в обрядах можно судить как по археологическим, так и по этнографическим источникам. Археологические источники, как правило, свидетельствуют о значительной древности обрядового использования венков и их локальных вариантах. Этнографические источники позволяют судить о более позднем бытовании, об обрядовых смыслах и этнической принадлежности венков.

В российской археологии самые ранние свидетельства об использовании венков относятся ко времени Боспорского царства. В Северном Причерноморье золотые античные венки с точными известиями об обстоятельствах и местах их находок известны лишь по раскопкам на Боспоре. В XIX – начале XX вв. археологи обнаружили их в греческих погребениях; почти все хорошо сохранившиеся экземпляры были переданы в Эрмитаж. Сейчас многие из этих венков можно увидеть в двух золотых кладовых этого музея [*Трейстер М. Ю.*, 2014, с. 55]. Золотые венки играли разнообразные роли, но чаще всего они служили наградой, ими увенчивали победителей или почетных граждан. Известия об этой почести вырезали на каменных стелах и устанавливали на видном месте в городе. Собственно, сами золотые венки, в подавляющем большинстве случаев обнаружены в захоронениях, поэтому обычно их называют погребальными и считают принадлежностью похоронного ритуала.

Погребальные венки хорошо известны в греко-римской традиции, обычай помещения в погребения золотых венков, которые либо принадлежали их владельцам при жизни, либо изготавливались специально для погребения, был широко распространен. Основу этих венков составляли обручи, сделанные из довольно массивных трубок, скрученных из плотного листового золота. В этих трубках проделывались отверстия, куда вставлялись черенки листьев или узкие проволочные ответвления, к которым крепились листья и ягоды. Чаще всего эти венки воспроизводили ветви оливы или лавра.

Золотой венок мог входить как в мужской, так и в женский праздничный головной убор. Наградные золотые венки IV-III вв. до н.э. помещали в могилы как значимые для покойного предметы, наряду с оружием или парадными доспехами. Значительная часть боспорских золотых венков была сделана в местных мастерских, о чем свидетельствуют особенности их изготовления и украшения в виде оттисков местных монет. Роль погребальных венков в Северном Причерноморье находит много аналогий в других эллинских городах [*Скржинская М. В.,* 2016, с. 34].

У древних германцев венки, безусловно, использовались в обрядах, поскольку они имеют множество универсальных смыслов. Об этом свидетельствуют и античные авторы, например, Страбон в «Географии». Описывая ритуал жертвоприношения у кимвров, он пишет о том, что прежде чем перерезать горло пленниками, на них надевали венки [*Древние германцы,* 1937, с. 40]. Можно предположить, что венки клали и в могилы. Но эти венки не сохранились, поскольку были сплетены из растений. Первые металлические венки на территории современной Германии, дошедшие до наших дней, известные по археологическим материалам, относятся к XVI веку. Наибольшее их количество было обнаружено в захоронениях XVIII и XIX вв., что связано, в первую очередь, с распространением венка в качестве головного убора невесты и обычаем «Totenhochzeit» при похоронах неженатой молодежи. В этом случае венок служил одним из элементов символической «свадьбы», которую устраивали для умершего. Венок возлагали на голову покойнику или на крышку гроба (либо их несли перед гробом, оставляли на могиле, привязывали к кресту и т.п.). Обычай устраивать символическую свадьбу для умерших, которые не были в браке, широко распространен у всех народов мира, не только у индоевропейских. Во многих случаях венок (венец) был необходим атрибутом такой «свадьбы мертвых» или «венчания покойников», поэтому венки являются нередкой находкой в захоронениях.

Множество сведений о венках есть в этнографической литературе, посвященной обычаям и обрядам Германии. Это, например, работы Е. Ферле [*Fehrle E.,* 1937], В. Маннхардта [*Mannhardt W.,* 2010], из опубликованных в Германии источников можно назвать Атлас немецкого народоведения [*Atlas der Deutschen…*, 1983], в котором отмечены места бытования тех или иных элементов обрядов, в том числе венков. Сведения для Атласа собирались в 1930-1935 гг. при помощи анкет.

В настоящее время в Германии распространение обычаев и обрядов, связанных с венками, значительно снизалось: часть традиционных обычаев утратила свой первоначальный смысл, другая часть – трансформировалась под влиянием глобальных и модернизационных процессов, а большинство – просто исчезло, как, например, «свадьба мертвых». Между тем, полевые исследования, проведенные в Сибири, свидетельствуют о широком распространении этих обычаев вплоть до настоящего времени, причем, сохраняются обычаи, связанные с различными венками, и в календарной, и в семейной обрядности.

Так, во многих селах в ночь на Иванов день (Johannistag), 24 июня, собирали травы, которые обладали целебной чудесной силой и плели из них венки. Зверобой так и называли «Johanniskraut» - «трава Иоанна». Собирали иван-да-марью (Wachtelweizen), тысячелистник (Tausendgoldenkraut), ромашку (Kamille), подорожник (Wegerich). Эти травы помогали не только при болезнях. Сплетенные из них венки укладывали между рам окон, выходящих на улицу, вешали на входную дверь, хранили на чердаке дома и в хлеву для защиты от злых духов, ведьм и непогоды. С помощью иоанновых венков лечили животных. Например, если корова плохо доилась, то на вымя надевали венок и доили через него. Кроме того, венок из иоанновых трав, положенный девушкой под подушку, помогал ей увидеть во сне суженного. Также девушки дарили иоанновы венки своим возлюбленным.

Ко Дню святого Иоанна были приурочены девичьи гадания о замужестве. Девушки плели венки и перед заходом солнца бросали их в реку или озеро. Такой венок носил название «Johanniskranz» - «Иоаннов венок». Гадали о том, суждено ли девушке выйти замуж в ближайшее время. Если венок благополучно плыл по воде, то его хозяйка могла ожидать скорой свадьбы. Девушке, у которой венок утонул, можно было не надеяться на замужество до следующего года. Кроме того, утонувший венок предвещал его хозяйке болезни и несчастья в течение года [*Смирнова Т. Б.,* 2016].

Символом завершения уборки был жатвенный венок «Erntekranz». Этими венками, снопами и букетами из колосьев, гирляндами из овощей и фруктов украшали церкви и молитвенные дома. Было принято хранить их до следующего урожая на чердаке. Немцы верили, что эти венки и букеты защищают от злых сил и несчастий. В землях Германии, по свидетельству Вильгельма Маннхарда, зерна из колосьев жатвенных венков и последних снопов высыпали на поле в начале посевной для лучшего урожая. Так крестьяне выпускали на хлебное поле ржаного волка [*Mannhardt W.,* 2010].

Самым известным немецким венком является адвентский венок (Adventskranz), который является символом приближающегося Рождества. Его плетут из еловых веток и украшают, освящают в церкви и ставят на него четыре свечи. В каждое воскресенье Адвента зажигают по одной свече.

Кроме календарных обрядов, венки используются и в семейной обрядности, а именно в свадебной и похоронной. В немецкой свадьбе (Hochzeit) венок играл ключевую роль в нескольких ритуалах. Венок невесты (Rosenkranz) представлял собой высокую корону, к которой крепилась фата. В каждой деревне венки имели свои особенности, потому что их изготавливали местные мастерицы. О том, как выглядели эти венки, мы можем судить по тем немногочисленным экземплярам, которые сохранились в музеях, и по множеству свадебных фотографий, которые были собраны в этнографических экспедициях.

Изготавливались цветы и листья из воска, парафина, цветной бумаги, которые крепились на проволочном каркасе. Для украшения венка использовались бусы, блестки и «кносп» - гроздья мелких шариков, для изготовления которых свиную щетину обмакивали в воск или парафин. К венку крепилась фата (Brautschleier).

В полночь с невесты снимали венок и повязывали ей голову платком, что было символом ее перехода из одного статуса (девушки) в другой статус – замужней женщины. Обычно венок снимали женщины. Это могла быть крестная мать девушки, или ее будущая свекровь, тетка невесты, лучшая подруга, молодая женщина из числа близких родственников, например, сестра. В некоторых деревнях венок снимает обязательно незамужняя девушка, а повязывает голову невесты платком замужняя женщина. Это может быть и та мастерица, которая изготавливала венок. Венок кладут невесте на колени. Или его кладут на поднос (или в большую чашку) и с этим подносом молодая обходит гостей, и они бросают туда деньги. Платок новобрачной может быть черного или белого цвета. Лютеране повязывают белые платки, баптисты и меннониты – в основном, черные. У волынских немцев было принято вплетать в волосы новобрачной яркий бант.

Сразу после снятия венка следовали выборы новых жениха и невесты. Невеста должна была передать свой венок другой девушке, которая по поверью должна была скоро выйти замуж. Для того чтобы выйти замуж, девушка должна была обладать определенными качествами, а именно: быть привлекательной, прилежной, нравственной и честной, обаятельной. Символом всех этих качеств и был венок невесты. Передавая венок другим девушкам, невеста, как бы передавала им свою способность к замужеству.

В разных деревнях существовали варианты передачи венка. Например, после снятия венка неженатые парни и незамужние девушки становились в круг, в центре которого находилась невеста. Молодежь начинала петь песню и водить хоровод. Невеста с закрытыми глазами и венком в руке шла в любую сторону. Тот, кому невеста протянет свой венок, по народному поверью скоро женится или выйдет замуж. Или невеста вставала спиной к группе молодежи и бросала венок через плечо. Тот, кто поймает венок, вскоре женится. Или невеста кладет свой венок на поднос и с закрытыми глазами вручает его той девушке, которая первая попадется ей на пути. Свадебный венок было принято хранить всю супружескую жизнь. Для него делали специальный деревянный ящик «кессе» со стеклянной передней крышкой, который ставился или вешался возле кровати. Раз в месяц венок сбрызгивали водой. Венок можно было выбросить, если женщина становилась вдовой и повторно выходила замуж.

Если невеста не была девственницей, то свадьбу не играли, или отмечали брак тихо, без посторонних. В том случае, если свадьбу играли пышную, как ни в чем не бывало, а о непристойном поведении невесты было известно окружающим, самые решительные гости могли сорвать с головы невесты венок и повязать ей на голову черный платок. Это считалось большим позором, и свадьба после этого прекращалась. Женщины и вдовы, повторно выходящие замуж, никогда не надевали свадебный венок, так как он являлся символом чистоты и девственности. Женщина могла надеть венок только на серебряную или золотую свадьбу, но фата к такому венку не крепилась. В настоящее время запрет на добрачную половую жизнь жестко соблюдают только члены общин меннонитов и баптистов.

Во время второго свадебного дня разыгрывается так называемая «вторая свадьба» (zweite Hochzeit), сценарий которой повторяет настоящую свадьбу, но в шуточном, как бы перевернутом виде: крупного парня наряжают невестой, а маленькую хрупкую девушку - женихом. На голове у «второй невесты» (zweite Braut) был свадебный венок из прутьев, сорной травы или соломы. В основе «второй свадьбы» лежит травестизм – обрядовая перемена пола, который существует у многих народов.

Таким образом, археологические и этнографические источники в Германии и России свидетельствуют о большей сохранности древних вариантов обычаев в российской глубинке. Очевидно, что причиной длительного сохранения в Сибири обычаев и обрядов, связанных с венками, является консервация архаики в условиях длительной изоляции групп немцев от тех процессов развития национальной культуры, которые проходили в Германии. В результате изоляционного существования возникла большая дистанция между обрядами российских немцев и обрядностью современной Германии. Но эта дистанция не увеличивается, а уменьшается. Во-первых, потому что в результате эмиграции немцев в Германию, в России почти не осталось больших сельских общин старожильческого немецкого населения, поэтому традиции коллективного исполнения обрядов быстро исчезают. Во-вторых, обрядность Германии, яркая и современная, легко транслируется через современные каналы коммуникации и быстро воспринимается немцами в России как национальная обрядность.

**Список источников и литературы**

Древние германцы. Сборник документов. Исторический факультет МГУ. М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1937. 224 с.

Скржинская М.В. Золотые венки и их роль на Боспоре и в других античных государствах Северного Причерноморья // Боспорские исследования. Вып. ХХХII. Симферополь, 2016. С. 33-49.

Смирнова Т.Б. Этнография российских немцев. М.: РусДойчМедиа, 2016. 315 с.

Трейстер М.Ю. (Берлин). Золотые погребальные венки Боспора IV в. до н.э. — V в. н.э. (генезис и хронология основных типов) // Погребальная культура Боспорского царства. Материалы Круглого стола, посвящённого 100-летию со дня рождения Михаила Моисеевича Кубланова (1914-1998). (Санкт-Петербург, 25-26 ноября 2014 г.). СПб: «Нестор-История». 2014. С. 54-65.

Atlas der Deutschen Volkskunde - Neue Folge - Auf Grund der von 1929 bis 1935 durchgeführten Sammlungen im Auftrage der Deutschen Forschungsgemeinschaft Hardcover – January 1, 1983. 21 S.

Fehrle E. Deutsche Hochzeitsbräuche, Diederichs. Jena, 1937. 79 S.

Mannhardt W. Roggenwolf und Roggenhund. Bohmeier Verlag, 2010. 72 S.

\* Статья подготовлена при финансовой поддержке РФФИ, проект № 20-09-00177 «Этническая идентичность на постсоветском пространстве (на примере немцев России, Украины и Казахстана) ».

Смирнова Татьяна Борисовна https://orcid.org/0000-0001-7533-5364