**УДК 069.53.02:39(571.65)**

**Н. В. Мальцева1,2, В. А. Белокопытова1**

*Россия, Магадан, 1 Магаданский областной краеведческий музей;*

*Россия, Магадан, 2 Музей естественной истории Северо-Восточного комплексного научно-исследовательского института им. Н. А. Шило ДВО РАН*

**ИНТЕГРАЦИЯ ЭТНОАНИМАЦИИ В КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНУЮ ПРАКТИКУ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ[[1]](#footnote-1)**

Рассмотрена практика анимации в работе с различной аудиторией музея в «онлайн» – и «офлайн» – форматах на материалах этнографической коллекции. Описана инновационная форма взаимодействия с посетителями – этноанимация – создание видеосюжетов и мультфильма по истории и культуре коренных малочисленных народов Севера. Результатом анимационной практики стало создание в «онлайн»–формате мультфильма с краеведческим содержанием «Путешествие Удани», позволившего установить контакты с семейной аудиторией и сохранить участников детских музейных программ во время ограниченного посещения учреждения культуры. В «офлайн»–формате этноанимацию апробировали на культурно-массовых мероприятиях для разновозрастной аудитории музея в течение 2020–2021 гг.: программе мероприятий «Моя Родина – Север», посвященной Дню коренных народов мира, всероссийской акции «Ночь искусств», детской музейной анимационной студии. Воссоздание персонажей сюжетных сказок (детская аудитория), проигрывание действия езды на собачей упряжке (взрослая аудитория), использование различных техник анимации (студийные детские группы) впечатлили музейных посетителей.

*Ключевые слова:* этнографическая коллекция, анимация, эвены, краеведение, «онлайн» –, «офлайн» – форматах, посетитель музея.

**N. V. Maltseva1,2, V. A. Belokopytova1**

*Russia, Magadan, 1 Magadan Regional Museum;*

*Russia, Magadan, 2 Museum of Natural History of the North-East Interdisciplinary Research Institute n. a. N. A. Shilo, Russian Academy of Sciences*

**THE INTEGRATION OF ETHNOANIMATION INTO THE CULTURAL AND EDUCATIONAL PRACTICE OF THE MAGADAN REGIONAL MUSEUM**

This paper explores animation as an additional work tool with various museum audiences in «online» and «offline»–formats on the materials of the ethnographic collection. The work describes a unique form of interaction with the museum visitors – ethnoanimation. Ethnoanimation is the creation of video stories and cartoons about history and culture of Indigenous small-numbered peoples of the North. The result of this practice was «online» creation of the cartoon with local history content – “Udani’s Journey”, which allowed to establish contact with family audiences and retain museum children’s programs participants during pandemic visit regulation of cultural institutions. Later, during 2020-2021, enthoanimation was tested in «offline»–format at museum cultural events for different age groups, e.g., at the event “My Homeland is North”, which is dedicated to the International Day of the World's Indigenous Peoples, at the All-Russian event “Night of Arts” and in the children's museum animation studio. Recreating characters from the story tales (children's audience), playing the action of riding a dog sled (adult audience), and trying out various animation techniques (children's studio groups) have impressed museum visitors.

*Keywords:* ethnographic collection, animation, evens, local history, «online» –, «offline» – format, museum visitor.

История Магаданского областного краеведческого музея (ранее Охотско-Колымского краеведческого музея) началась с музейных предметов этнографической коллекции. Сегодня это более трех тысяч единиц хранения. Коллекция характеризует культуру и традиции коренных народов Северо-Востока России: эвенов, коряков, чукчей, эскимосов, юкагиров, камчадалов, чуванцев, якутов. В ней представлены предметы духовной культуры, орудия промыслов и охоты, транспортные средства, одежда, хозяйственная утварь, инвентарь для обработки шкур животных, образцы декоративно-прикладного искусства. Начиная с момента образования музея в 1934 г., основным способом пополнения коллекций были этнографические и археологические экспедиции научных сотрудников в районы Колымы и Чукотки. Результатом стало открытие к 80-летниму юбилею музея этнографической экспозиции «Люди Земли и Моря».

Отвечая на запрос от учебных заведений города и области (детские сады, школы) по реализации образовательной программы «Краеведения», на базе экспозиции была разработана программа по интегрированию этнографических и археологических знаний в культурно-просветительную работу музея.

Перед сотрудниками музея была поставлена задача подать краеведческую информацию слушателям различных возрастных категорий не только качественно и интересно [Jenner,1994, р. 4–7]. Экскурсовод на мероприятиях, рассказывая об оленеводах, охотниках и зверобоях на этнографическом материале, прослеживал связь между природно-климатическими зонами, флорой и фауной Северо-Востока Азии и типами хозяйствования человека, формируя понимание о четком взаимодействии составляющих алгоритм «природа–человек». С 2014 г. на материалах экспозиции был сформирован цикл экскурсий для детей в возрасте от 6 до 10 лет.

С марта 2020 г. в связи с невозможностью приема гостей в музее, было принято решение перевести этнографические экскурсии «онлайн»–формат на электронные площадки учреждения (сайт и социальные сети). Классические экскурсии перевели в режим видеолекций и видеоэкскурсий.

На площадке сети Instagram для смешанной аудитории пользователей социальной сети музей запустил минутный видеоролик в форме «История одного предмета» в «онлайн»–рубрике «Музейный карантин» (https://www.instagram.com/magadan\_museum/). Первым предметом показа стали эвенские седла на оленей. Из ролика «Эвенские седла» посетители в «онлайн»–режиме узнали о вьючно-верховом способе передвижения на оленях, практикуемом у эвенов, многообразии седел (мужских, женских и детских), их конструктивных отличиях. В минутном видеосюжете зрители, не покидая своих квартир, смогли подробно рассмотреть музейный предмет, демонстрируемый в экспозиции музея «Люди Земли и Моря».

Следующим шагом в культурно-просветительной работе стали 10–15-минутные экскурсии для младшей и старшей школьной аудитории, получившие название «Краеведческие уроки» в проектах «Виртуальный музей» (https://www.magadanmuseum.ru) и «Этнокнига Магаданской области» (https://ethnobook.ru/). Темы по краеведению были раскрыты посредством знакомства с предметами этнографической коллекции музея, полевыми материалами этнографических командировок научных сотрудников.

Видеоэкскурсия «Традиции воспитания мальчиков коренных народов Северо-Востока России» по экспозиции «Люди Земли и Моря» познакомила зрителя с особенностями воспитания подрастающего поколения в среде охотников, оленеводов, морских зверобоев Севера. Мальчикам прививались необходимые во взрослой жизни навыки – метко стрелять, быстро и долго бежать, выслеживать добычу. Полученный в детстве жизненный опыт позволил молодым бойцам Красной Армии из числа коренных малочисленных народов Севера достойно защищать свою страну в качестве снайперов и разведчиков [Чемшит, Мальцева, 2020. с. 176].

О способах обработки оленьих шкур и изготовления традиционной повседневной, промысловой и праздничной одежды мастерицами этносов региона знакомят видеоэкскурсии: «Инструментарий для обработки шкур животных в практике эвенов и коряков» и «Корякская меховая мозаика».

Об истории и культуре различных этнических группах региона зритель узнаёт из видеоряда, подготовленного научными сотрудниками («Камчадалы – русскоязычные аборигены Охотского побережья», «Береговые культуры в этнической истории коряков», «Происхождение и традиции коряков-оленеводов», «Перекочевка эвенов Магаданской области», «Пиктографическое письмо юкагиров»).

Духовную составляющую культуры этнических групп можно просмотреть в видеоэкскурсиях: «Сумка Кутнаут: вещи и ритуальные представления корякской культуры», «Корякские амулеты», которые сопровождали коряка на протяжении всех жизни – от рождения до смерти и в верхнем мире, «Оберег эвенов», «Праздник кита».

Традиционные экскурсии в «онлайн»–формате позволили повысить активность в социальных сетях учреждения со стороны подписчиков.

Оптимальным способом общения с детской аудиторией (дошкольники и учащиеся младшего школьного возраста) в виртуальном пространстве была выбрана анимация.

Новый вид взаимодействия музейных педагогов с детьми позволил транслировать краеведческий материалы среди заинтересованной аудитории, разнообразить познавательным интерактивным видеорядом классические экскурсии, создать первый в Магаданской области электронный контент для детей в виде просветительного анимационного мультфильма на этнографическую тематику.

Главным персонажем стала эвенская семилетняя девочка по имени Удани. Появилась она из «офлайн»–экскурсии «Моя любимая игрушка» по экспозиции «Люди Земли и Моря» для дошкольников по культурно-просветительной программе абонемента «Первые шаги в мир музея». Детям оказалась близка героиня экскурсии их возраста. Они легко погружались в ситуацию игры и с удовольствием осваивали краеведческий материал.

Персонаж Удани стал основным, вокруг него построился сюжет будущего мультфильма. Маленькая девочка, ничего не знающая о жизни своего народа – эвенов, приезжает из города на летние каникулы к бабушке и дедушке в оленеводческую бригаду. Там она знакомится с бытом эвенов, жилищем, одеждой, традициями, таежным оленеводством, находит нового друга – олененка Пыжика.

В первой серии «Путешествие Удани» героиня прилетает в лесотундру на вертолете. Из иллюминатора перед глазами девочки проплывают побережье Охотского моря, лес и река, возле которой находится стойбище оленеводов [Встреча…, 2022].

Во второй серии «Эвенская юрта» бабушка Айнана показывает внучке традиционное жилище эвенов – «чорама-дю», более известно, как юрта. Рассказывает о его особенностях, конструкции и использовании человеком [Историко-этнографический атлас Сибири, 1961, с. 131; Эвенская юрта, 2022].

В третьей серии мультфильма девочка получает в подарок от бабушки комплект эвенской национальной одежды распашного типа, украшенной широкой бисерной каймой в синей, белой, черной цветовой гамме.

Юный зритель знакомится с сумкой для рукоделия «авсы» (МОКМ КП-443), в которой хранились принадлежности для шитья: игольники, катушки для ниток, изготовленные из кости и покрытые гравированным орнаментом; сухожильные нити (МОКМ КП-23362/4), которые распускались до толщины волоса для вышивки; подшейный волос оленя (МОКМ КП-23362/2), использовавшийся для вышивания; бисер [Эвенская одежда, 2022].

Заготовки бисерных и мозаичных орнаментов из кожи и меха для бортов подола кафтана (МОКМ КП-23319) и эвенская сумка для рукоделия «авсы» являются подлинными предметами этнографической коллекции музея.

Это позволило продемонстрировать музейный предмет посетителю YouTube–канала без посещения экспозиции, а также разнообразило визуальный ряд мультфильма.

Знание эвенов об оленях, понимание повадок животного отражено в четвертой и пятой сериях [Олененок, 2022; Оленеводство, 2022]. Общение бабушки и девочки с олененком на одном языке, их взаимодействие указывает на важное место животного в жизни эвена-оленевода. Олень – покровитель семьи, рода, сопровождает человека не только на земле, но и в других мирах [Новый…, 2021].

Из диалога Удани и Пыжика зрителю становится понятно, что эвены практикуют тунгусский тип оленеводства с транспортным направлением хозяйствования и вьючно-верховым способом передвижения на олене. Из мультфильма дети узнают о разнообразии эвенской терминологии оленеводства, в которой олени разделяются по полу, возрасту, масти, повадкам [Попова, 1981, с. 93].

Просматривая серии мультфильма, юные зрители погружаются в жизнь оленеводческого стойбища. Этнографические представления об эвенах доносятся в простой и непринужденной форме. Это уже не урок, а настоящее путешествие вместе с ровесницей.

Публичный показ мультфильма «Путешествие Удани» в «офлайн»– формате состоялся на культурно-массовом мероприятии по программе «Моя Родина – Север», посвященной Дню коренных народов мира. Воспитанники оздоровительных лагерей при школах города на экскурсии познакомились с командой проекта «Мультимузия», посмотрели все серии мультфильма и смогли в программе «Stop Motion Studio» снять собственный видеоролик [День…, 2022].

В программу всероссийской акции «Ночь искусств–2021» вошли мероприятия по этнографической тематике с мастер-классом в технике Stop Motion. Воссоздать движение собачьей упряжки, запряженной цугом в нарты, было предложено группе взрослых посетителей музея [Это…, 2022].

В работу музейного педагога с детьми, в том числе с инвалидами, по музейной программе «Солнышко в ладошке» с легкостью была интегрирована этноанимация. На экскурсии «Похититель солнца» (экспозиция «Люди Земли и Моря») через «прочтение» эскимосской сказки «Как звери и птицы солнце доставали», выполненной на клыке моржа Зоей Гем*а*уге (МОКМ КП-14491), ребята знакомились с косторезным искусством Уэленской мастерской, особенностями культуры морских зверобоев Чукотки. Смена событий, изображенных на клыке, очень схожа с покадровой съемкой мультфильма.

Юные посетители самостоятельно сняли мультфильм в технике анимационной перекладки и озвучили его. Сказка на клыке ожила и получила новое развитие [Сказка…, 2022]. Так этноанимация из «онлайн»–формата перешла в «офлайн»–практику, которую стали успешно применять в культурно-просветительной деятельности музея.

Основная цель подобных форм работы – интегрировать этнографические и археологические знания в полиэтническую среду региона, используя этнографическую коллекцию музея.

Список источников и литературы

*Встреча.* Путешествие Удани. Мультфильм. Серия 1 [Электрон. ресурс] // Magadanmuseum [[YouTube]](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjUxb7yysb2AhWMvYsKHe_BBrkQwqsBegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXqXjLn_qhoI&usg=AOvVaw3pa87p4chHwHh5nFXdfJXw). https://www.youtube.com/watch?v=XqXjLn\_qhoI&list=PLpjHyS5mAkwnUvMGwPGAwfsM9ryYA1iaa (дата обращения 14.03.2022).

*День* коренных народов мира в музее [Электрон. ресурс] // Магаданский областной краеведческий музея [сайт]. https://magadanmuseum.ru/index.php?newsid=7379 (дата обращения 14.03.2022).

*Историко-этнографический* атлас Сибири / Ред. М. Г. Левин, Л. П. Потапов. – М., Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1961. – 496 с.

*Новый* сайт «Адаптация к изменениям климата: традиционные знания коренных народов Арктики и Крайнего Севера» [Электрон. ресурс] // Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании [сайт]. URL: http://archive.iite.unesco.org/courses/climate\_change/module.html#/4/55/ (дата обращения 03.09.2021).

*Оленеводство.* Путешествие Удани. Мультфильм. Серия 5 [Электрон. ресурс] // [Magadanmuseum [[YouTube]](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjUxb7yysb2AhWMvYsKHe_BBrkQwqsBegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXqXjLn_qhoI&usg=AOvVaw3pa87p4chHwHh5nFXdfJXw).](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjUxb7yysb2AhWMvYsKHe_BBrkQwqsBegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXqXjLn_qhoI&usg=AOvVaw3pa87p4chHwHh5nFXdfJXw) https://www.youtube.com/watch?v=dJpwSyzgiGk&list=PLpjHyS5mAkwnUvMGwPGAwfsM9ryYA1iaa&index=5 (дата обращения 14.03.2022).

*Олененок.* Путешествие Удина. Мультфильм. Серия 4 [Электрон. ресурс] // [Электрон. ресурс] //  [Magadanmuseum [[YouTube]](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjUxb7yysb2AhWMvYsKHe_BBrkQwqsBegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXqXjLn_qhoI&usg=AOvVaw3pa87p4chHwHh5nFXdfJXw).](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjUxb7yysb2AhWMvYsKHe_BBrkQwqsBegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXqXjLn_qhoI&usg=AOvVaw3pa87p4chHwHh5nFXdfJXw) https://www.youtube.com/watch?v=Wj85wuHsg3U&list=PLpjHyS5mAkwnUvMGwPGAwfsM9ryYA1iaa&index=4 (дата обращения 14.03.2022).

*Попова У. Г.* Эвены Магаданской области. – М.: Наука, 1981. – 304 с.

*Сказка* о Келе и девках [Электрон. ресурс] // Магаданский областной краеведческий музея [сайт]. https://magadanmuseum.ru/index.php?newsid=7657 (дата обращения 14.03.2022).

*Чемшит Т. А., Мальцева Н. В.* Ночные акции музея (опыт и новации) // Краевед. записки. – Вып. 22. – СПб. : Кордис, 2020. – С. 163–176 с.

*Эвенская* одежда. Путешствие Удани. Мультфильм. Серия 3 [Электрон. ресурс] // [Электрон. ресурс] //  [Magadanmuseum [[YouTube]](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjUxb7yysb2AhWMvYsKHe_BBrkQwqsBegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXqXjLn_qhoI&usg=AOvVaw3pa87p4chHwHh5nFXdfJXw).](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjUxb7yysb2AhWMvYsKHe_BBrkQwqsBegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXqXjLn_qhoI&usg=AOvVaw3pa87p4chHwHh5nFXdfJXw) https://www.youtube.com/watch?v=8Fg2AGhkmjk&list=PLpjHyS5mAkwnUvMGwPGAwfsM9ryYA1iaa&index=3 (дата обращения 14.03.2022).

*Эвенская* юрта. Путешествие Удани. Мультфильм. Серия 2 [Электрон. ресурс] // [Электрон. ресурс] //  [Magadanmuseum [[YouTube]](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjUxb7yysb2AhWMvYsKHe_BBrkQwqsBegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXqXjLn_qhoI&usg=AOvVaw3pa87p4chHwHh5nFXdfJXw).](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjUxb7yysb2AhWMvYsKHe_BBrkQwqsBegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DXqXjLn_qhoI&usg=AOvVaw3pa87p4chHwHh5nFXdfJXw) https://www.youtube.com/watch?v=EwB\_3MgCCCs&list=PLpjHyS5mAkwnUvMGwPGAwfsM9ryYA1iaa&index=2 (дата обращения 14.03.2022).

*Это* наш день! [Электрон. ресурс] // Магаданский областной краеведческий музея [сайт]. https://magadanmuseum.ru/index.php?newsid=7802 (дата обращения 14.03.2022).

*Jenner R.* Exhibiting the Museum // Transition. 1994. Vol. 46. P. 4–7.

1. Работа выполнена при поддержке благотворительной программы «Эффективная филантропия» конкурса «Общее дело» проекта «Мультимузия» (№ ГЭО-143/20) и Российского Фонда культуры конкурса на предоставление грантов некоммерческим организациям в рамках национального проекта «Культура» проектов «Интерактивная «Этнокнига Магаданской области» (20-1-000884) и «Этнокнига Магаданской области: исчезающая действительность» (21-1-000194). [↑](#footnote-ref-1)